

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العَصْرُ  
العَبَّاسِي  
الثَّانِي  
أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدى الناشر العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م**

**عنوان الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشعراوي**

**هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ونشأته

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، وُلِدَ سنة ٣٦٣هـ في بلدته معرة النعمان ، بين حلب وحماة ، وأسرته تنحدر من قبيلة تنوخ اليمينية ، وقد أصيب بمرض الجدري وهو في الرابعة من عمره ، فذهب ببصره ، وكان أهله قد ألبسوه ثوباً أحمر عندما مرض فلم يذكر بعد ذلك من الألوان إلا هذا اللون .

وكان بيتُ المعري بيت علم وقضاء وشعر ، ونراه يستفيد من هذه البيئة فاستظهر القرآن الكريم ، وأكبَّ على علوم الدين والعربية ، ثم تابع استيعابه اللغوي والعلمي في حلب ، ولما بلغ الثلاثين من عمره عزم على الصَّوم الدائم فلم يفطر حتى مماته إلّا في العيدين ، يقول :

أنا صائمٌ طوْلَ الحياة وإنّما      فِطري الحِمَامُ ، ويوم ذاك أعيدُ<sup>(١)</sup>

وأَمْضَى سحابة عمره في تقشُّف شديد ، وضيق على نفسه ، وحرَمَ عليها كثيراً ممّا أباحه الله تعالى ، فكان يأكل العلس والتين والدبس ، ولا يأكل شيئاً آخر ، وكان يلبس خَشِنَ الثياب ، وكان مورده المالي من وَقْفٍ يدرّ عليه ثلاثين ديناراً في السنة ، فكان يكتفي بها ، وقد رزقه الله داراً فسيحة ، وأولاد أخ يخدمونه ، ويقرؤون بين يديه ، ويكتبون له .

---

(١) الحِمَام : الموت .

## تأثره بوفاة أبيه

مات والد المعري سنة ٣٩٥هـ ، وكان عالماً ، متأدباً ، يقول الشعر ، رقيق القلب ، وكان خير معوان له ومواس في مصيبتة لما ألت به ، إذ أخذ يعلمه ويعوض له بعض ما مئى به ، حناناً وعطفاً ورحمة ، وقد ترك موته لدى أبي العلاء فراغاً كبيراً ، مع أنه كان قد تجاوز الثلاثين ، فقال يرثيه :

نَقَمْتُ الرُّضَى حَتَّى عَلَى ضاحِكِ المَزْنِ	فَلا جادَتِي إلَّا عُيُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ <sup>(١)</sup>
فَلَأَيْتَ قَمِي إِنْ شَلَمَ سَنِي تَبَسُّماً	فَمُ الطُّعْنَةُ النُّجْلَاءِ تُذَمِّي بِلَا سَنٍ <sup>(٢)</sup>
أَبِي حَكَمَتْ فِيهِ اللَّيَالِي وَلَمْ تَزَلْ	رَمَاحُ المَنَيا قَادِرَاتٍ عَلَى الطُّغْنِ
أُمُوسَى القَوَافِي كَمْ أَرَاكَ انْقِيادُهَا	لَكَ الفَصْحَاءُ العُربَ كَالعَجَمِ اللُّكْنِ <sup>(٣)</sup>
هَنِيئاً لَكَ البَيْتُ الجَدِيدُ مَوْسِداً	يَمِينُكَ فِيهِ بِالمُعَادَةِ وَالْيَمْنِ <sup>(٤)</sup>
مُجَاوِرَ سَكَنِ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ	مِنَ الحَيِّ ، سَقِيّاً لِلدِّيَارِ وَلِلْمَسْكَنِ
أَمْرٌ يَرْبِيعُ كُنْتَ فِيهِ كَأَنَّمَا	أَمْرٌ مِنَ الإِكْرَامِ بِالحِجْرِ وَالرُّكْنِ <sup>(٥)</sup>

(١) المَزْن : السحائب . الدَّجْن : الغيم .

(٢) شام : طلب ( نظر إلى ) .

(٣) يشير إلى تملك أبيه لناصية الشُّعْر ، إلى درجة بات يبلو معها الفصحاء ضعاف البلاغة ، كأنهم الأعاجم أولو العيِّ والرُّطانة .

(٤) بيته الجديد : القبر .

(٥) الحِجْر : مقام إبراهيم عليه السلام في البيت الحرام . والرُّكْن : الكعبة ، عبر بحزنها عنها كلُّها على سبيل المجاز .

وإجلالَ مَنَّاكَ اجتَهادُ مُقَصِّرٍ  
لقد مَسَخَتْ قَلْبِي وفاتَكَ طائراً  
يقضِي بقايا عيشِهِ ، وجناحِهِ  
كأنَّ دعاءَ الموتِ بِأَسْمِكَ نَكزَةً  
سأبكي إذا غنى ابنُ ورَقاءَ بهجَةً  
ونادبةً في مسمعي كُلِّ قَيْنَةٍ  
وأحملُ فيكَ الحزنَ حياً فإنَّ أُمَّتَ  
وبعدكَ لا يهوى الفؤادُ مَسَرَّةً

إذا السيفُ أودى فالغناءُ على الجَفْنِ<sup>(١)</sup>  
فأقسَمَ أَلَا يَستقرُّ على وَكُنْ<sup>(٢)</sup>  
حيثُ الدَّواعي في الإقامَةِ والظَّنِّ<sup>(٣)</sup>  
فرتُ جَسدي ، والسُّمُّ ينفثُ في أذني  
وإن كان ما يَعيهِ ضِدُّ الذي أَعْي<sup>(٤)</sup>  
تغرَّدَ باللحنِ البريء عن اللحنِ<sup>(٥)</sup>  
وألقَكَ لم أَسلكَ طريقاً إلى الحزنِ  
وإنَّ خانَ في وصلِ السرورِ فلا يَهْني<sup>(٦)</sup>

### سفره إلى بغداد

لم تستطع أُمُّهُ - على شِدَّةِ إخلاصها إليه وحَدِّبها عليه - أَنْ تَسدَّ الثَّغرةَ  
التي أحدثها موت أبيه ، وعاش ثلاث سنوات عجاف قاسية ، لم يَنعمْ خلالها  
برعاية أبيه ، وعنايته ، وبرِّه ، فأراد أن يرجل إلى بغداد ليتأسَّى شيئاً ما عن

(١) المغني : المنزل . أودى : ذهب . العفاء : الهلاك والتلف . الجفن : الغمد . هو -  
مهما عظم ديار أبيه - مقصّر غير موفّ له حقّه عليه ، بل إنّه لم يعد شيئاً من بعده ،  
ويشبهه نفسه بقراب افتقد حسامه .

(٢) وَكُنْ : ومكر ، عش .

(٣) حيث : سريع . الظن : الارتحال .

(٤) ابن ورقاء : ولد الحمامة .

(٥) قينة : مغنية . اللحن (الأول) : الإيقاع . والأخير : الخطأ .

(٦) لا يَهْني : لا يتهنأ

مُصابه ، وكَيْما يَطْلُع على كنوز العلم هناك في دار السَّلام ؛ ولم يَرِجُلْ طمعاً  
بمالٍ أو ثروة ، يقول :

أَبْخَوَانُنَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَجَلَّقِ	يَدَ اللَّهِ ، لَا خَيْرَ لَكُمْ بِمُحَالٍ (٣)
أَنْتَبِكُمْ أَنْتِي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ	وَوَجْهِي لِمَا يُنْتَذَنُ بِسَوَالٍ
وَأَنْتِي تَيْمَنْتُ الْعِرَاقَ لِغَيْرِ مَا	تَيْمَمُهُ غَيْلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ (٢)
فَأَصْبَحْتُ مُحْصوداً بِفَضْلِي وَحْدَهُ	عَلَى بُغْدِ أَنْصَارِي وَقَلَّةِ مَالِي

واختار أبو العلاء الشاعر ذا الرِّمَّة (غيلان) لأنه كان عفيفاً لا يتكسَّب  
بالشعر ، وقد قصد الكوفة في عهد واليها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الأشعري ، فجادَّ عليه بلال من دون أن يسأله غيلان . فالمعرِّي لم يَرْضَ أن  
يذكر شاعراً متكسِّباً ، حتى طريقة غيلان لم يسلكها ، فذو الرِّمَّة قَبِلَ عطاءَ  
بلال ، والمعرِّي - مع كثرة ما عُرِضَ عليه من عطاء - أبى أن يتعاطى منه شيئاً ؛  
لأنه مقتنع - كما ذكر بحكمة زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ      وَلَا يُعْطَاهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِّ يُسَامُ

سافر الشاعر إلى بغداد في أواخر سنة ٣٩٨ أو في سنة ٣٩٩ هـ ، وهناك  
أكبَّ على خزائن دار الكتب العريقة التي كان قد أنشأها أمير المؤمنين هارون  
الرشيد ، وكانت في أمانة عبد السلام البصري ، فرحَّب بابي العلاء ، ويسرَّ له  
أمر الاطلاع على ذخائر الكتب عنده .

---

(١) جَلَّقَ : الشام (دمشق) . مُحَالٌ : مستحيل ، كلام مخرف . يَدَ اللَّهِ : يقسم بها على  
صحة قوله ، ونصب يد بنزع الخافض . ويد الله تعالى : قدرته .  
(٢) تَيْمَمٌ : قصد .

## من أخبار الرحلة

مرّ أبو العلاء خلال طريقه إلى بغداد بشجرة ، وكان راكباً دابّته ، فقال له مَنْ يَقودُهُ : طَاطُيْ رَأْسَكَ . ففعل . فلمّا آب من الرحلة بعد عام وبعض عام ، ومرّ بذلك الموضع ، طَاطُأ رَأْسَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ . فسُئِلَ عن ذلك فأجاب : هاهنا شجرة . قالوا : ما هاهنا شيء . ثم فحصوا الموضع فإذا أصل شجرة مجتّنة .

## يوم وصوله

اتّفق يومَ وصوله إلى بغداد أن مات الحسين الطاهر والد الشريفين : الرضيّ والمرتضى . فدخل أبو العلاء إلى عزائه والناس مجتمعون والمجلس غاصّ بأهله . فتخطّى بعضُ الناس فقال له ، ولم يعرفه : إلى أين يا كلب ؟ قال أبو العلاء : الكلب مَنْ لا يعرف للكلب سبعين اسماً ثم جلس في أخريات المجلس ، إلى أن قام الشعراء وأنشدوا مرثيهم ، فوقف أبو العلاء وأنشد مرتجلاً قصيدته في رثاء الفقيد :

## أودى فليت الحادثات كفاف

فلما سمعه ولدا الشريف الطاهر قاما إليه ورفعاه مجلسه وقالوا له : لعلك أبو العلاء المعريّ ؟ قال : نعم . فأكرماه واحترماه .  
وكأنّ هذه اللفظة التي طعنه الجاهل بها لدى وصوله قد عَجَلَتْ من توافد أشواقه إلى المعرة .

## لامية له في الشوق إلى المعرفة

طيرين لضوء البارق المتعالي	ببغداد وهنأ ، ما لهن ومالي <sup>(١)</sup>
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها	بنارينه من هنا وثم صوالي <sup>(٢)</sup>
تمنت قويقاً والصراة حياها	سراب له من أينق وجمال <sup>(٣)</sup>
إذا لاح إيماض سترت وجوها	كأنني عمرو والمطي سعال <sup>(٤)</sup>
لقد زارني طيف الخيال فهاجني	فهل زار هذي الإبل طيف خيال
فيا برق ليس الكرخ داري وإنما	رماني إليه الدهر منذ ليال <sup>(٥)</sup>
فهل فيك من ماء المعرفة قطرة	تغيث بها ظمآن ليس بمال <sup>(٦)</sup>
ندمت على أرض العواصم بعدما	غدوت بهافي السوم غير مغالي <sup>(٧)</sup>

(١) حنت النياق ببغداد لما لحث برقاً شامياً في جنح الليل . وهنأ : في جزء من الليل .

(٢) صوالي : مضطربة ، محترقة . ثم : هنالك . تعلقت أبصارها بذلك البرق وكأنها تحرق بضوئه .

(٣) قويق : نهر حلب . الصراة : نهر ببغداد . أينق : نوق .

(٤) إيماض : لمع . سعال : جنيت . عمرو : هو عمرو بن يربوع ، تزوج سعللة (أنثى الغول) فقيل له : إذا رأيت برقاً تركك . فكان عمرو إذا لاح برق سترها عنه . إلى أن غفل ذات ليلة ولاح البرق ، فولت لا تلوي على زوج ولا ولد .

(٥) الكرخ : منطقة في وسط بغداد .

(٦) سال : متعز عن مصابه .

(٧) أرض العواصم : المعرفة وما حولها . السوم : المساومة في البيع ، فصل الثمن . باع بلاده بثمان يئس فندم .



## في العاصمة العباسية

أقام المعريّ ببغداد في محلة القطيعة على شط دجلة ، وكان يدبّر ضرورات عيشه من ماله الخاصّ الذي حمله معه من المعرة . وقد توافد إليه الناس يختبرونه بادئ الأمر ، فأحضروا دستور الخراج الذي في الديوان ، وجعلوا يوردون عليه ما فيه وهو يسمع إلى أن فرغوا . فابتدأ أبو العلاء فسرده عليهم كلّ ما أوردوه له . عندئذٍ أقرّ البغداديون بأنّه أعجوبة الزّمان في حفظه وعلمه باللغة . وأيضاً فقد قرؤوا عليه ديوانه سقط الزند بعد وصوله إلى بغداد ، وشهدوا له أنّه شاعر أصيل مبدع .

وأهمّ ما أحبه في بغداد مجالسها العلمية وخزائن كتبها ، تلك الخزائن التي اطلع خلال مقامه ببغداد الذي دام سنة وسبعة أشهر على ما فيها من كنوز بحيث لم يلقَ فيها ما يحمله معه عند خروجه من بغداد إلّا ديواناً واحداً استعاره من خزانة بيت الحكمة ، وهو ديوان شعر تيم اللّات ، قبيلة أبي علاء التنوخية .

## لامية أخرى في الشوق إلى أهله

فأذهلُ أني بالعراق على شفى	زري الأماشي لا أنيس ولا مال <sup>(١)</sup>
مقلّ من الأهلين : يُمنر وأمسرة	كفى حزناً بين مُشيت وإقلال <sup>(٢)</sup>
متى سألت ببغداد عني وأهلها	فبأيّ عن أهل العواصم سأل <sup>(٣)</sup>
إذا جنّ ليلى جنّ ليبي ، وزائد	خُفوق فؤادي كلّما خفق الآل <sup>(٤)</sup>

(١) شفى : طرف ، هامش . زريّ : معيب ، ناقص ، أي لم تتحقّق آماله .

(٢) يُمنر : ثروة . بين : ابتعاد . مشّت : مفرّق .

(٣) العواصم : الحصون . يريد المعرة وما حولها .

(٤) جنّ ليلى : أقبل بسواده . جنّ : غيّب . خفق : رقص ، لمع . الآل : السراپ .

وماء بلادي كان أنجع مشرباً      ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال<sup>(١)</sup>  
 فيا وطني إن فاتني بك سابق      من الدهر فليَنعم لساكنك البال<sup>(٢)</sup>  
 فإن أستطع في الحشر آتِكَ زائراً      وهيهات ، لي يوم القيامة أشغال

## العَوْدَة

لاقى أبو العلاء في بغداد إكراماً ، وتعرّض لمواقف ليس فيها إكرام ،  
 أشرتُ من قبل إلى ما كان منها يوم وصوله إلى بغداد ، ومنها أيضاً أنه قصد  
 مجلس عليّ بن عيسى الرّبعي ، فلما استُئذِن له قال الرّبعي : ليصعد الإصطبل ،  
 يريد (الأعمى) .

ومنها أنه كان يوماً بمجلس الشريف المرتضى ، وقد جاء ذكر المتني ،  
 فتتقصه الشريف ، وجعل يتّبع عيوبه ، فقال أبو العلاء : لو لم يكن للمتني من  
 الشعر إلا قصيدته :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ      أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ  
 لكفاه فضلاً .

فغضب الشريف المرتضى ، وأمرَ فسُحِبَ أبو العلاء برجله ، وأُخرجَ  
 مُهاناً من مجلسه ، وقال لمن يحضرونه :

---

(١) أنجع : أنفع . الكرخ : محلة في بغداد ، يريد بغداد . صهباء : حمرة . جريال : حمراء ،  
 الجريال : صبغ أحمر .  
 (٢) سابق : موط .

أتدرون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة ، فإن للمتنبّي ما هو أجود منها لم يذكره ؟

قالوا : النقيب السيّد أعرف .

فقال : أراد قول المتنبّي في هذه القصيدة :

وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي كامل

ومثل أبي العلاء في دقّة إحساسه يكون تأثيره بمثل هذه المواقف أو لدى استماع أي كلمة لا تليق شديداً جداً ، فكانت هذه المؤثرات من جملة ما وجهه بعد عودته إلى العزلة حتى الممات . وهذه المواقف المخرّجة ، وما ماثلها ، كانت سبباً لعودته ، وإلى جانبها كان ثمة سببان آخران ، هما ضيق ذات يده . فقد نفد ما أتى به معه من مال ، ولم يكن يقبل من أحد عطية ، وما نُمي إليه من نأ مرض أمّه ، فعجل إليها ، ولكن الموت إليها كان أعجل منه :

أثارني عنكم أمران : والدة لم ألقها ، وثناء عاد مَنفوتاً<sup>(١)</sup>  
أحياهما الله عصر البين ثم قضى قبل الإياب إلى الدُخْرين أن مَوْتَا

ومنذ وصل إلى المعرّة بدأ بحياة عزلة دامت قرابة خمسين سنة ، ولم يغادر منزله إلّا للصلاة جماعة ، أو لضرورة قصوى ، وفرض على نفسه ثلاثة من ألوان الحبس :

أراتي في الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبىث<sup>(٢)</sup>  
لِفَقْدِي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسم الخبيث

(١) مَسْفُوت : قليل الحركة .

(٢) النبىث : الشرير ، المخبوء ( السرّ ) .

## ذكريات بغداد

لم يقل أبو العلاء مدينة السلام ، وإن ناله بعض إساءات من فريق فيها ، لأن أكثر أهلها أكرموا ، فقال وهو يودّعها ويودّع أهلها :

أودّعكم يا أهل بغداد ، والحشا	على زفرات ما يتبين من اللذع <sup>(١)</sup>
فبئس البديل الثمام منكم وأهل	على أنهم قومي وبينهم ربيعي
أنا زودوني شربة ولو أنسي	قدرت إذا أفنيت دجلة بالجرع <sup>(٢)</sup>

وكلام أبي العلاء هاهنا متناقض وما قاله حين فضل ماء بلاده ، وسالك مسلك كثير من الشعراء أو أكثر الشعراء الذين ﴿ في كلّ وادٍ يهيمون ﴾ .  
وبقي أبو العلاء يذكر العاصمة العباسية بخير ، ويتذكر بعض أصحابه فيها ، مثل أبي القاسم التنوخي الذي بعث إليه بتأنيته الذائعة التي يقول في تضاعيفها :

يا عارضاً راح تحدوه بوارقه	للكرخ سلّمت من غوث ونجينا <sup>(٣)</sup>
لنا ببغداد من نهوى تحيته	فإن تحملتها عنا فحيتا
يا بن المحسن ما أنسيّت مكرمة	فانكر مودتنا إن كنت أنسيتا <sup>(٤)</sup>
سقى لدجلة ، والدنيا مفرقة	حتى يعود اجتماع النجم تشبّثا
وبعدّها لا أريد الشرب من نهر	كأنما أنا من أصحاب طالوتا <sup>(٥)</sup>

(١) بين : يضعفن ، يفترون .

(٢) الجرّع : الشرب .

(٣) عارضاً : سحاب .

(٤) ابن المحسن : هو أبو القاسم التنوخي .

(٥) يشير إلى قوله تعالى ﴿ومن لم يطعمه فإنه مني﴾ [البقرة : ٢٤٩] .

رحلتُ لم آتِ قِرَواشاً أزالوه  
والموتُ أَحْضَنُ بالنفس التي ألفت  
بِتَ الزَّمانِ حَيالي من حَياليكُم  
أَعُدُّ من صلواتي حفظَ عهدكُم  
ولا المهذبُ أبغي النَّيْلَ تقويتاً<sup>(١)</sup>  
عزَّ القنّاعةِ من أن تمنالَ القوتاً  
أعزّزَ عليّ بكونِ الوصلِ مَبْتوتاً<sup>(٢)</sup>  
إنَّ الصَّلَاةَ كَتَّابٌ كان موقوتاً

### من رثائه لأمه

مضتُ وقد اكتهلتُ فخلتُ أني  
فيا ركبَ المَنُونِ أما رسولُ  
سألتُ متى اللقاءُ فقليلٌ حتّى  
فليت أذنين يومِ الحشرِ نادى  
رضيعٌ ما بلغتُ مدى الفِطامِ  
يبلغُ روحها أَرْجَ السلامِ<sup>(٣)</sup>  
يقومُ الهامدون من الرّجّامِ<sup>(٤)</sup>  
فأجهشتُ الرّمامِ إلى الرّمامِ<sup>(٥)</sup>

### شعره وآثاره

ترك أبو العلاء من بعده قُرابة مائة وخمسة وسبعين كتاباً ، فُقدَ معظمها  
عندما اقتحم الصليبيّون المعرّة وعاثوا فيها فساداً ، وله في الشعر ثلاثة آثار :  
سقط الزند ، والدّرعيّات ، واللزوميّات .

### سقط الزند

هو مجموع القصائد التي نظمها الشاعر في الطّور الأوّل من حياته إلى ما  
بعد رجوعه من بغداد ، ويدخل فيه أيضاً بعض ما نظمه بعد ذلك إلى حين  
وفاته .

(١) قرواش ، والمهذب : من زعماء بغداد آنذ . النّيل : العطاء .

(٢) بتّ : قطع . (٣) أرج : رائحة .

(٤) الهامدون : الموتى . الرّجّام : القبور .

(٥) أذنين : منادي الحشر . أجهشت : ارتفع صوتها بالبكاء . الرّمام : العظام البالية .

ومن البديهي أن يشمل هذا الديوان ثلاث مراحل من حياة المعري ،  
طور الصبا ، ويشمل ما قاله وهو دون العشرين ، (سنة ٣٨٣هـ) ، وطور  
الشباب ، ويمتد إلى حين عودته من بغداد سنة ٤٠٠هـ ، وطور الكهولة  
والشيخوخة ، وينتهي بموته سنة ٤٤٩هـ .

وما قاله في طور الشباب هو أجمل شعره - في الغالب - إذ كان قد  
استوى فيه فنه الشعري ، وأسوق مثلاً منه قوله في اللامية :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ	عفاة وإقدام وحزم ونائلٌ
وإنّي وإن كنتُ الأخيرَ زمانه	لأتّ بما لم تستطعه الأوائلُ
إذا كان في لبس الفتى شرفٌ له	فما السيفُ إلّا غنّده والحمائلُ <sup>(١)</sup>
ولمّا رأيتُ الجهلَ في الناس فاشياً	تجاهلتُ حتّى ظنّ أنّي جاهلٌ
فواعباً كم يدعي الفضل ناقصٌ	ويأسا أسفاكم يدعي النقص كاملٌ

وهذا غموض آخر :

علّاني فإنّ بيض الأماني	فنيث والظلام ليس بفانٍ
إن تناسيتما وداد أناسٍ	فاجعلاني من بعض من تذكرانٍ
ليلتني هذه عروس من الزّنج	عليها قلاص من جمانٍ
هرب النّوم عن جفوني فيها	هرب الأمن عن فؤاد الجبانٍ

### الدّرعيات

تسمّى أيضاً ضوء السقط ، لأنها تكمل سقط الزند ، وأفردها وحدها  
لأنّها تتناول موضوعاً خاصاً هو وصف الدروع على لسان رجلٍ طعن في السن  
فترك كبسها ، أو على لسان رجل رهنها، وأحياناً يعقد حواراً بينها وبين سيف  
قاطع ، أو بين غلام وامرأة باعت درع أبيه .. وهي تدلّ على تضلّعه باللغة  
وأحوال العرب .

(١) الجمالة : علاقة السيف .

## اللزوميات

قصائد قالها المعري بعد رجوعه من بغداد إلى المعرة ، وفيها يُلزم نفسه أن يأتي بحرفين ( رويين ) في القافية ، وأحياناً يلتزم ثلاثة أحرف . ومن ناحية المضمون أوعاها فلسفته في الحياة ، وضمنها أيضاً إشارات تاريخية واصطلاحات علمية ، وألواناً من الغموض وأساليب البداوة والمحسنات البديعية والألغاز ، وانتقاد مثالب المجتمع والحُكم الفاطمي الذي كان في مصر ، ووجه بعوثة فاحتلت الشام وغيرها .

## تدينه

اختلف الدارسون في أبي العلاء ، فذهب فريق إلى إخراجهِ من الإسلام ورماءه بالكفر البواح ، ويُنكّره للحجّ ، وياتباعه الطريقة الهندوكية في الحياة . وهذا رأي الدكتور طه حسين . وذهب آخرون إلى أنه مؤمن راسخ العقيدة .

ومن يقرأ فيما نُسِبَ إلى المعري من أشعار يجد في بعضها انحرافاً واضحاً عن الإسلام ، ويجد أكثرها لا تخالفه . ويهمنّا هنا القسم الأول ، فإنّ فيه ما يخرجهُ - إن ثبت له - من دين الله إخراجاً ، لكنّ أبا العلاء نفسه تنصّل منه وتبرأ من أيّ كلمة تنطوي على مروق ، واتّهم أعداءه بأنهم هم الذي افترّوها على لسانه افتراءً :

وقد نطقوا ميثاً على الله وافترّوا فما لهم لا يقترون عليها<sup>(١)</sup>

وألف في هؤلاء رسالته "زجر النَّابح" ، وفيها يدفع عن نفسه نسبة الأبيات الملحدة ، ويؤول أخرى يحاول أعداؤه أن يوجهوا معناها بحسب ما تليهِ خصومتهم .

(١) ميثاً : كذباً .

وأبو العلاء يحاجّ عن الدّين بمنهج عقلي أحياناً ، كما في قوله :

زعم المنجّم والطبيب كلاهما      أن لا معاد فقلت ذاك إليكما  
إن صحّ قولكما فليست بخاسرٍ      أو صحّ قولِي فالوَبالُ عليكما<sup>(١)</sup>  
وأحياناً يتبدّى معتقده السليم من أقواله وإخباره عن أفعاله :

أقيم خمسيني وجوم الدهر آلهة      وأنمن الذّكر أبكاراً بأصال<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قد راعني للحساب ذنبرٌ      وغرّني أنه بعيدٌ  
وعن يميني وعن شمالي      بصحبتي حافظٌ قعيدٌ

\* \* \*

ومغفرة الله مرجوةٌ      إذا أصبحت أعظمي في الرّمم  
ويا ليتني هامة لا أقوم      إذا نهضوا ينفضون اللّمم<sup>(٣)</sup>  
ونادى المنادي على غفلةٍ      فلم يبقَ في أذنٍ من صمم  
وجاءت صحائف قد ضمنت      كباقر آثامهم واللّمم<sup>(٤)</sup>  
وليت العقوبة تحريقةً      فصاروا رماداً بها أو حمم<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وما أنا يائسٌ من عقوبِ ربّي      على ما كان من عمدٍ وسهوّ  
وله قصيدة رائعة في مديح النبي صلى الله عليه وسلم والإشادة برسالاته  
السمحاء ، آخرها :

فصلّي عليه الله ما ذرّ شارقٌ      وما قتّ مسكاً ذكّرةً في المحافل<sup>(٦)</sup>  
إنما عليه مآخذ ، ولم يُعصم إلّا الأنبياء .

- 
- (١) الرّبال : الخسار . (٢) الأصيل : وقت ما بين العصر والمغرب .  
(٣) اللّمم : جمع لَمّة ، وهي ماجاوز شحمة الأذن من الشعر .  
(٤) اللّمم : الذنوب الصغيرة . (٥) الحمم : ما أحرق من خشب ونحوه .  
(٦) ذرّ : ظهر . شارق : نجم ، شمس .